

Шифр: 11-09

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

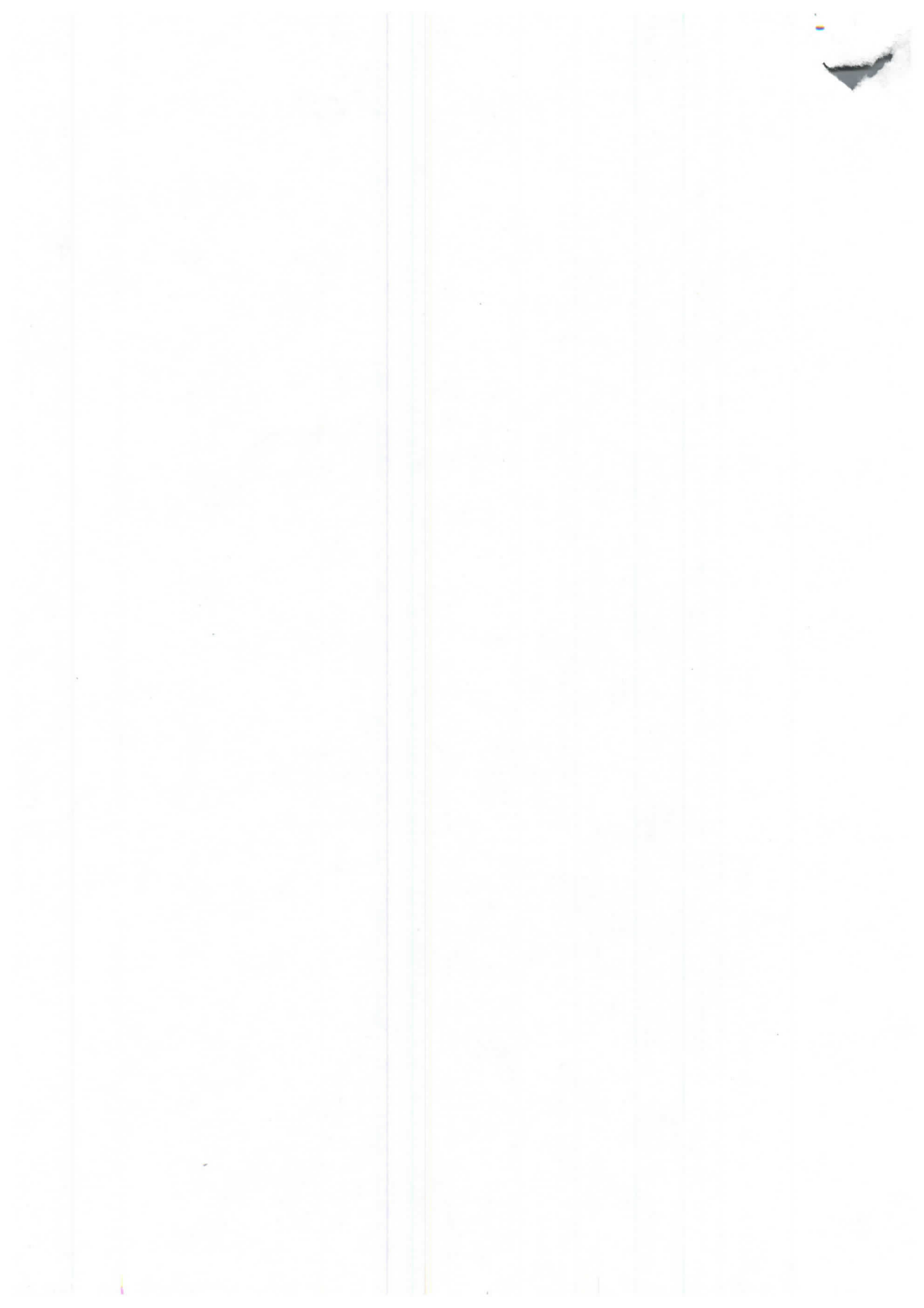
по литературе  
2018/2019  
Ленинградская область

Район Сланцевский

Школа МОУ "Сланцевская СОШ №3"

Класс 11

ФИО Кротовская Екатерина Андреевна



Шифр работы 11-09

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 2 3 \_\_\_\_\_ 1905 4 \_\_\_\_\_ 1915 1 6 8 \_\_\_\_\_ 1922

Вне хронологической линейки: 5 7 .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный амфибрахий  
А хочешь петь – в эоловом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком дактиле ..... отметь  
Гексаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет васильковую Русь  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её золотистые ..... косы,  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой  
... голубая ..... лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда



"Рассказ не о любви" Нины Берберовой написан в 1934 году и повествует о событиях, произошедших несколько ранее. Автор пишет: "в тот беспокойный год", а какие года для страны самые беспокойные? Годы войн и революций. В дальнейшем перед читателем предстает картина города, в который мигрируют жители столичных городов. Тотом и этот провинциальный городок накрывает волна военных действий. Первая мировая война и революция 1917 года поматнули спокойное течение событий в России.

Именно эту эпоху, начало XX века, описывает в своем рассказе Нина Берберова. Зачем писательница помещает героев своего произведения в такое страшное и неуютное время? Это время падения моральных ценностей, развития радикальных взглядов на мир. Время, когда разрушали всё то прекрасное, чистое и светлое, что было создано до того. Это подчеркивает Нина Берберова в своих рассказах. Здесь это особенно ярко выражено в описании ссоры искусства.

Люди искусства свершают себя отношениями противостественными человеческой природе, само искусство, приуважное к воспитанию человеческой личности и очищению души, перестает выполнять эту функцию. У зрителей искусство того времени вызывает либо непоимание и скуку, либо безудержный смех. Безразличность и аморальность часто вызывает смех. Мне кажется, что писательница вводит в свой текст неологизм "будуциники", даёт отсылку читателю на существовавшее в то время объединение футуристов, которые сами себя называли "будуциниками". В описании внешности и характеров людей искусства тоже нет ничего прекрасного. Пианист похож на бульдога, Тимофеев к 25 годам полностью облысел и имел большие жемчужные руки, Мария Петровна к 18 годам была слишком крупной для своего возраста. Писательница не может и, вероятно всего, не хочет указать черты внешности, которые были бы прекрасны и сравнимы с античными идеалами. И разве в таком аморальном, неприемлемом обществе может возникнуть самое чистое, искреннее, светлое чувство - любовь?!

Мы не знаем, какими провинциальным городок был до того момента, когда туда стали съезжаться столичные гости, но впоследствии реплика и фразы можно понять, что город был тихим и спокойным местом.

Главная героиня - Мария Петровна - большую часть времени играла на виолончели и читала "хорошие книжки" и была "отличной барышней". С девушкой происходит знакомство, когда в город приезжают знакомые детишки искусства, Мария Петровна начинает посещать развлекательные мероприятия. Нельзя сказать, что такое времяпровождение доставляет ей удовольствие, но ей хочется быть в центре культурной жизни.

Все меняется, когда Тимофеев начинает жить в гостинице её дача. Марье Петровне становится трудно светские салоны и концерты. Теперь всё её внимание было приковано к одному Тимофееву - пианисту и композитору, музыканта которого возывала осуждение, в том числе непоимание и близких ему людей. Сначала и Мария Петровна не понимала музыку своего нового знакомого, но она старалась проникнуться ей. Все её попытки не были тщетными. Она пошла. Тогда же не только музыку, но и самого Тимофеева. Такая счастье, когда тебя понимают! Возможно, Мария была единственным человеком, который понял пианиста. С того момента Тимофеев стал ценить дружеские, теплые отношения между ними.

Отношения между Марией Петровной и Тимофеевичем можно было бы назвать дружескими, но мне кажется, что это точнее определили. Можно ли дружбой назвать то, когда ради другого человека ты приносишь в жертву все свои интересы и живешь только интересами другого? Когда ты веришь в человека, радуешься и грустишь вместе с ним, когда не хочешь расставаться с человеком ни на минуту и никого другого рядом с собой не видишь, разве это дружба? На мой взгляд такие взаимоотношения и есть любовь. Чистая, светлая, жертвенная любовь. Такая любовь живет долго, потому что она не основана на страсти, которой свойственно угасать. Она не основывается и не рождается за счет внешней привлекательности. Нина Берберова в тексте специально подчеркивает, что ни Мария Петровна, ни Тимофеев не выделялись внешней красотой. Но в это изображение в памяти всплывают строки из 140 сонета У. Шекспира, которые в одном из художественных переводов звучат так: «У ней нет совершенных линий, особенного света на челе, не знаю я, как шествуют боги, но линия ступает по земле. Любовь основывается не на внешних качествах, а на родстве душ. Любящий человек не эгоистичен, он не хочет обладать чем-то, а наоборот — он готов поступиться всем ради того, чтобы человек, которого он любит был счастлив. Именно такие взаимоотношения и связывали героев рассказа. И даже в момент расставания Мария Петровна не переставала верить в уста Тимофеева и надеется на его возвращение. И писатель испытывал в Марии такие же чувства: он доверял ей и был уверен, что вернется, Нина Берберова подчеркивает эту уверенность в диалоге между молодыми людьми: солгавшие девушки о возвращении вызывают у Тимофеева некоторое удивление.

Писательница уделяет достаточно большое внимание описанию общества и исторической эпохе, в которую попали герои ее рассказа. Это общество, в котором чистая и искренняя любовь становится чем-то фантастическим и эрицием. Нина Берберова детально выписывает взаимоотношения главных героев. Писательница раскрывает образ героини последовательностью действий и внутреннее состояние Марии Петровны и Тимофеева. Изначально Мария Петровна была скромна и застенчива и слушала музыку пианиста только из-за стенки соседней комнаты, но потом она стала уверенней, когда пришлось познакомиться с тем, что одна она лишь его почитает. С того момента она стала его неотъемлемой частью. И после отъезда Тимофеева она не могла его забыть: она играла его партитуры, несмотря на то, что они оказывались слышны для нее.

Отношение Тимофеева к девушке тоже претерпевало изменение. Сначала он был к ней безразличен, но потом он все больше привержался к ней. Он уже не представлял себе вечерней, который прошел бы вдвоём от Марии. Он был ей искренне благодарен. Кроме того, на мой взгляд, для более полного раскрытия образа Тимофеева автор рассказа использует детали, которые в многом говорит, как бы между строк. Знакомый Марии Петровны, имя которого не названо, сказал: «И посмотрите на него, какой он чистенький». Чистенький — вселикие откровенный. Или что-то другое подалось довести Нина Берберова? Можем быть чистый душой? Или другая деталь: к 25 годам он был совершенно лыс. Кроме того, «в лице тоже почему-то было что-то лысое? Нормально ли такое явление для молодого

те. человека? Мне кажется, что и эти детали... значит ничего не скрывает, он искренен с Марьей Петровной и чувства его к ней тайне не: открытые, честные и искренние. Рост Марьи Петровны - деталь не менее интересная. Девушка не только ростом превзошла своих сверстников, но и духовно она была намного выше, богаче всего того общества. Получается, что внешнее несовершенство главных героев подчеркивает их внутреннее достоинство.

В тексте не сказано сколько времени Тимофеев прожил в доме у Марьи, но, видимо, не очень долго. Но писательница достаточно детально прописывает это время, в отличие от периода после отъезда пианиста. Там будто бы время шло, события стали просто сменять друг друга и смысла в них не было. Мир разрушился и разрушилась жизнь Марьи Петровны. Ей пришлось отказаться от музыки - того звена, которое и через расстояние связывало её с Тимофеевым. Она вышла замуж. Любила ли она своего мужа, пошла ли за него из чувства благодарности? В тексте не говорится, но мы можем лишь догадываться. У Марьи Петровны семья: муж и дети, но по иронии судьбы живет она там, где раньше жил человек, которого она любила и понимала. От Тимофеева осталась лишь гостиная, весеннее небо и воздух, копейки и запах цветущей акации. Остались лишь воспоминания Марьи Петровны и силы вечной весенней природы. А ведь весна - это символ самой чистой и искренней любви. Для Марьи Петровны время замерло, осталась весна, а жизнь текла своим чередом: страшное советское общество, или курсы ликвидации безграмотности. После этого могла ли быть счастлива героиня?

«Это рассказ не о любви» - говорит нам заголовок. И тихо отвечает ему финал: «Это история одной несчастной девушки».

11-09





Если вы решили написать дружеское послание в творческой манере Александра Сергеевича Пушкина, то вам необходимо:

1. \* Внести в заголовок фамилию того, кому адресовано это послание.

Вспомните у А. С. Пушкина: "К Чаадаеву"

\* В заголовок можно внести ту группу лиц, которой это послание посвящается: "к друзьям", "к товарищам" и т.д.

2. Не забывайте, что манр послания в первую очередь подразумевает под собой обращение.

\* Вы можете использовать разные обращения:

"Мой друг!" или "Товарищ, верь"

Как в послании Пушкина "к Чаадаеву":

"Мой друг! Отлучишь светлицу души прекрасноты предвост..."  
 "Товарищ, верь! Взойдет она, звезда тихого счастья..."

\* Кроме разных обращений вы можете использовать шлохты в повелительном наклонении:

У Пушкина: "Во глубине сибирских руд  
Гранити гордое молчанье!"

3. Чтобы попасть в стилистику Пушкина, не стесняйтесь использовать словосочетания, которые бы выражали пафос борьбы за свободу и справедливость.

Не забывайте, что друзья Пушкина были декабристами, западниками и либералами.

"Россия встретит сто сна,  
 И на обломках самовластья  
 Напишут наши имена!"

4. Вы пишете дружеское послание, следовательно разделяете взгляды тех, кому пишете, поддерживаете. Всеми возможными способами подчеркивайте единение душ. Используйте слова "вместе", "наш" и т.п.

5. Мелантно использовать дузлационный стихотворный ритм с ударением на первый слог - хорей, - который часто в своих посланиях использовал А. С. Пушкин: |1-|1-|... или яиб: |1-|1-|1, где ударение падает на второй слог

Либ: Во <sup>7</sup>глубине <sup>7</sup>сибирских <sup>7</sup>руд  
 Гранити гордое молчанье

Следуя этим простым рекомендациям у вас получится создать дружеское послание в творческой манере великого русского писателя - Александра Сергеевича Пушкина.

Мыаем удачи в творческих начинаниях!

